

LBRIS

We know
ROMANIA - ROMANIA
books



ORADEA

LIBRIS

We know
books



Principalul oraș al regiunii istorice Crișana, aflat la intersecția drumurilor comerciale dintre Est și Vest, dar și a influențelor culturale ale celor două zone, Oradea este un oraș cu un patrimoniu arhitectural unic, cosmopolit, model de toleranță interetnică și interconfesională și plin de culoare și vitalitate.

Situată pe malurile Crișului Repede, Oradea este rezultatul unei evoluții de șapte sute de ani, care a culminat în a doua jumătate a secolului al XIX-lea cu unificarea a patru așezări dezvoltate în jurul bisericii construite de Regele Ladislav I în secolul al XI-lea cu cetatea care o proteja. Distrusă și reconstruită în mai multe rânduri, Cetatea Oradei a căpătat forma actuală între anii 1570 și 1620. Restaurată frumos, adăpostește astăzi Muzeul Orașului (MoO), cu secții de istorie și artă, iar în primele două săptămâni din iulie găzduiește un animat festival medieval. Biserica fondată de Ladislav I, devenită ulterior sediu episcopal și un important centru cultural și de pelerinaj, a căzut în paragină la jumătatea secolului al XVI-lea, după triumful Reformei. Actuala biserică, un edificiu baroc, a fost ridicată între anii 1775 și 1777, după planurile arhitectului Lodovico Marini.

Astăzi, inima Oradei este Piața Unirii. Conturată în secolul al XVII-lea, a luat forma actuală la începutul secolului trecut, și concentrează unele dintre cele mai frumoase edificii



< Piața Unirii, vedere din turnul Palatului Primăriei
Piața Unirii, view from the tower of the City Hall Palace

din oraș, în stil baroc, clasicist, eclectic, istorist, romantic, Secession și neoromânesc. În colțul nord-vestic al pieței se ridică elegantul Palat al Primăriei, inaugurat în 1904. Turnul său de 50 de metri oferă o panoramă spectaculoasă asupra orașului. Pe aceeași parte a pieței tronează sediul Episcopiei Greco-Catolice, o somptuoasă clădire în stil eclectic. Catedrala Greco-Catolică se află în apropiere. Edificiul, construit între anii 1800 și 1810, avea inițial un turn asemănător Bisericii cu Lună (Catedrala ortodoxă Adormirea Maicii Domnului) – un monument care aparține barocului târziu provincial, situat pe partea opusă a pieței. A treia biserică din Piața Unirii este Biserica Sf. Ladislau (1720-1800), catedrală episcopală până la construirea Catedralei Ridicarea la Cer a Fecioarei Maria (1752-1780), parte a celui mai mare ansamblu baroc din țară și printre cele mai importante din Europa, situat pe malul nordic al Crișului Repede.

Emblema Pieței Unirii este Palatul Vulturul Negru (1907-1909), o capodoperă Secession, realizată de arhitecții budapeșteni Jakab Dezső și Marcell Komor. Acesta este cel mai reprezentativ, dar nu unicul monument Secession, din Oradea, care la începutul secolului al XX-lea a îmbrățișat cu fervoare rafinatul fenomen artistic european, îmbogățindu-se cu edificii superbe.



Cu un important tezaur arhitectural, admirabil pus în valoare prin restaurări recente, o viață culturală ofertantă, numeroase facilități pentru relaxare și distracție, dar și o infrastructură în continuă adaptare la nevoile oamenilor, Oradea este orașul de care te îndrăgostești la prima vedere.

LBRIS

We know
books





The principal city of the historic Crişana region, at the crossroads of trade routes between East and West, as well as the cultural influences borne from both directions, Oradea is a cosmopolitan city with a unique architectural heritage, a model of interethnic and interdenominational tolerance, an urban setting full of colour and vitality.

Oradea developed over seven centuries on the banks of the Crişul Repede or Schnelle Kreisch River, culminating in the nineteenth century with the unification of the four settlements that first sprang up around the church built by King Ladislaw I in the eleventh century and the fortress that guarded it. Destroyed and rebuilt many times, Oradea Fortress acquired its present form between 1570 and 1620. Now beautifully restored, it houses a museum of history and art, and in the first two weeks of July, it is the venue for a lively mediaeval festival. The church founded by Ladislaw I later became the episcopal see and an important pilgrimage site. By the mid-sixteenth century with the triumph of the Reformation, it had fallen into ruin, however. The present-day church is a Baroque edifice designed by Lodovico Marini and built in 1775-77.

The heart of modern Oradea is Piaţa Unirii. The plaza first took shape in the seventeenth century and its present-day layout dates from the turn of the twentieth century. It is the site of some of the city's most beautiful buildings, which are variously in the Baroque, classical, eclectic, historicist, Romantic, Secession, and neo-Romanian styles. In the north-western corner

LBRIS

We know
books

